

le fonds musique

les partitions

acquisitions 2014

Les Joies de la première année de piano : une méthode et un répertoire pour le pianiste débutant / Denes AGAY

Editions musicales françaises, 1998

Méthode avec répertoire pour pianiste débutant, enseignement progressif des bases de la lecture et de l'instrumentation.

SITE : [PONTACQ](#)

Le Piano apprivoisé. 1 : méthode de piano / Sophie ALLERME

Gérard Billaudot, 1999

Méthode de piano très progressive, dès la première année, faite de cours morceaux ou exercices dès l'âge de 6 ans.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Le Piano apprivoisé. 2 : méthode de piano / Sophie ALLERME

Gérard Billaudot, 1999

Méthode de piano très progressive, dès la première année, faite de cours morceaux ou exercices dès l'âge de 6 ans.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Piano - adultes : apprendre ou recommencer / Brigitte BOUTHINON-DUMAS

Gérard Billaudot, 1999

Pour ceux qui, par ennui ou faute de temps, ont délaissé un jour les noires et blanches du piano et du solfège, l'auteur a créé un guide dans lequel la technique pianistique et le solfège servent l'interprétation musicale.

SITE : [PONTACQ](#)

Méthode de Piano débutants / Charles HERVE

Henry Lemoine, 2007

Les auteurs ont su marier les bases traditionnelles techniques et les «récréations» de styles variés. L'importance donnée au phrasé, le respect des nuances, l'utilisation immédiate des deux mains, la connaissance du clavier, confèrent à ce volume un intérêt auquel les enfants seront sensibles.

SITE : [PONTACQ](#)

Piano pour adulte débutant (Le) / Thierry MASSON

Henry Lemoine, 1996

Cette méthode s'adresse à tous les adultes, jeunes et moins jeunes, qui souhaitent apprendre ou se remettre à jouer du piano. Dans un désir d'éclectisme, les auteurs proposent 70 morceaux célèbres du répertoire classique et de la variété française et internationale.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Pianorama. 1A : classique, jazz, variétés, musique de films pour piano / Dominique BORDIER

Hit diffusion, 1996

Du répertoire tous styles pour piano, permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film. A partir de la deuxième année.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Pianorama. 1C : classique, jazz, variétés, musiques de films, musique traditionnelle pour piano / Dominique BORDIER

Hit diffusion, 2009

Du répertoire tous styles pour piano, permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film. A partir de la deuxième année.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Le Piano fait son cinéma. 1 / Vincent CHARRIER

Henry Lemoine, 2000

SITE : [PONTACQ](#)

Barbara / Jacques LABARRIERE

Bookmakers, 2012

10 chansons adaptées pour piano solo niveau débutant, 10 chansons adaptées pour piano solo niveau intermédiaire, 10 versions intermédiaires et 10 playback orchestre sur le CD (Paroles complètes avec accords pour tous les instruments et diagrammes guitare pour s'accompagner et chanter).

SITE : [PONTACQ](#)

Serge Gainsbourg / Jacques LABARRIERE

Bookmakers, 2008

10 chansons adaptées pour piano solo niveau débutant, 10 chansons adaptées pour piano solo niveau intermédiaire, 10 versions intermédiaires et 10 playback orchestre sur le CD (Paroles complètes avec accords pour tous les instruments et diagrammes guitare pour s'accompagner et chanter).

SITE : [SOUMOULOU](#)

Le Petit pianorama : répertoire progressif à partir de la première année / Dominique LE GUERN

Hit diffusion, 2009

Un choix de plus de 50 pièces, quatre-mains, progressivité, mélange des genres musicaux, mise en page attrayante et adaptée à la lecture des jeunes pianistes.

SITE : [PONTACQ](#)

Percussions

MÉTHODES

Batterie. 1 / Denis ROUX

Coup de pouce, 2006

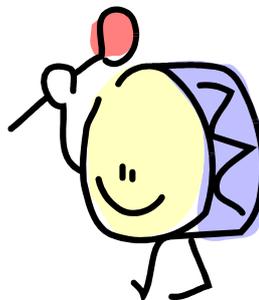
Vous débutez la batterie ? Simple, vivante, efficaces, cette méthode qui comprend 1 DVD, 1 CD audio + 1 livre de 52 pages, vous apprendra : comment monter et accorder votre batterie, la position du corps, comment tenir vos baguettes, l'ABC du solfège du batteur, la technique, les symboles utilisés pour la batterie, le solfège rythmique, les breaks.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Batterie. 2 / Denis ROUX, Silvio BIELLO

Coup de pouce, 1998

SITE : [SOUMOULOU](#)



Drum play along. 1, Pop rock

Hal Leonard, 2006

Jouez vos chansons favorites facilement et rapidement grâce à ce nouveau volume de la collection Drum Play-Along. Suivez la partition, écoutez le CD pour entendre comment la batterie doit sonner, et jouez par dessus.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Drum play along. 2, Classic rock

Hal Leonard, 2006

Suivez la partition, écoutez le CD pour entendre comment la batterie doit sonner, et jouez par dessus. Les paroles sont incluses dans le recueil pour un repère immédiat dans la chanson.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Drum play along. 3 Hard rock

Hal Leonard, 2009

Suivez la partition, écoutez le CD pour entendre comment la batterie doit sonner, et jouez par dessus. Les paroles sont incluses dans le recueil pour un repère immédiat dans la chanson.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Clapping music / Steve REICH

Universal Edition, 1980

Clapping Music est une oeuvre de musique minimaliste du compositeur américain Steve Reich, écrite en 1972 pour deux personnes tapant dans leurs mains.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Instruments à cordes

Atout cordes : jouez sur des play-back / Jean-Louis DELAGE

Hit diffusion, 2005

Ce recueil propose aux différents instruments à cordes un répertoire d'oeuvres variées de tous horizons à jouer seul ou en ensemble, pour des auditions ou des stages par exemple. Le CD joint permet à l'utilisateur solo d'interpréter les pièces accompagnées d'un ensemble d'instruments.

SITE : [PONTACQ](#)

GUIWARE

Je débute à la guitare. 1 / Pierre HEUVELINNE

Hit diffusion, 2004

Sans connaissance préalable du solfège, vous allez pouvoir immédiatement commencer à jouer vos premières notes. « Je débute la Guitare » vous propose une progression pratique et claire qui vous permettra d'acquérir les bases indispensables à la maîtrise de la guitare : techniques du médiator, jeu aux doigts, styles traditionnels, rock, blues, reggae...

SITE : [SOU MOULOU](#)

Je débute à la guitare. 2 / Philippe HEUVELINNE

Hit diffusion, 2009

Cette méthode «d'approfondissement» est tout aussi progressive et illustrée que celle pour les débutants. Les guitaristes ayant appris toutes les bases techniques et musicales pourront continuer leur progression à travers de nouveaux morceaux connus et variés.

SITE : [SOU MOULOU](#)

Je débute la basse : méthode pratique progressive avec exercices et répertoire / Pascal SARFATI

Hit diffusion, 2010

Instrument rythmique indispensable dans un groupe, la basse a enfin sa méthode «Je débute». Claire, pratique, illustrée, elle permet d'acquérir la technique (jeu au doigt, slap...) mais surtout de jouer très rapidement de véritables morceaux tous styles.

SITE : [SOU MOULOU](#)

Je deviens guitariste. 1 : méthode pour les débutants en 1^{re} année / Thierry TISSERAND

Henry Lemoine, 2004

L'objectif de cette méthode est d'amener un jeune enfant à jouer avec aisance, de façon logique et progressive, une mélodie accompagnée par des basses, jouées en cordes à vide, d'abord alternées puis simultanées. Les morceaux sont simples, courts, aisément compréhensibles par un jeune enfant. SITE : [PONTACQ](#)

Je deviens guitariste. 2 : méthode pour 2^e et 3^e année / Thierry TISSERAND

Henry Lemoine, 2004

Ce deuxième volume s'adresse à des élèves de 2^e et 3^e années d'instrument. Chacune des pièces dans ce recueil peut-être envisagée comme un moyen de progresser dans un geste, une technique ou un savoir-faire propres à la guitare. Ces pièces s'adressent à des débutants déjà aptes à jouer des mélodies en première et deuxième position, accompagnées par des basses en cordes à vide.

SITE : [PONTACQ](#)***Ma première guitare : méthode accompagnement solo, folk, picking, classique / Thierry VAILLOT***

Henry Lemoine, 2001

Méthode progressive pour débutant. Chaque pièce musicale est décortiquée et met en évidence un principe guitaristique essentiel. De nombreux styles sont abordés. Le CD reprend en détail les exemples de la méthode.

SITE : [PONTACQ](#)***Je débute la guitare électrique : méthode pratique progressive avec exercices et répertoire / Jean-Pierre VIMONT***

Hit diffusion, 2010

Une méthode moderne et progressive qui aborde les techniques propres à la guitare électrique et vous permettra de découvrir toutes les facettes de cet instrument : blues, Rock, Hard-rock en solo et en rythmique.

SITE : [SOUMOULOU](#)***Panorama de la guitare. 1 / Rafaël ANDIA***

Editions musicales transatlantiques, 1982

SITE : [SOUMOULOU](#)***Panorama de la guitare. 2 / Rafaël ANDIA***

Editions musicales transatlantiques

SITE : [SOUMOULOU](#)***Le Petit panorama de la guitare : 30 petite pièces pour l'initiation / Catherine FAYANCE***

Editions musicales transatlantiques

SITE : [SOUMOULOU](#)***Le Petit guitarama / Patrick GUILLEM***

Hit diffusion, 2013

Le Petit Guitarama est un répertoire de morceaux tous styles, pour guitaristes débutants, permettant de jouer aussi bien du classique, des légendes de la pop, des musiques de films, du répertoire francophone ou des airs traditionnels de différents horizons.

SITE : [PONTACQ](#)

Guitarama. 1A, Guitarama : pour guitare solo et duo / Patrick GUILLEM

Hit diffusion, 2000

Du répertoire tous styles pour guitare permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film.

SITE : [PONTACQ](#)

Guitarama. 2A, Guitarama : pour guitare solo et duo / Patrick GUILLEM

Hit diffusion, 2003

Du répertoire tous styles pour guitare permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film.

SITE : [PONTACQ](#)

VIOLON

Je débute le violon / Valérie BIME-APPARAILLY

Alphonse Leduc, 2009

Cette méthode s'adresse à des enfants de 5 à 12 ans environ. Le travail conçu à partir de formules très courtes à répéter de mémoire permettra de développer une gestuelle naturelle, sans tensions et sans contraintes liées à la lecture de la partition.

SITE : [SOU MOULOU](#)

Méthode de violon débutants / Bruno GARLEJ

Henry Lemoine, 1991

Les auteurs nous font partager leurs expériences personnelles tout en respectant les bases techniques indispensables. Les doigtés de base de la première position sont étudiés, les différentes parties de l'archet (talon, milieu et pointe) sont abondamment utilisées.

SITE : [PONTACQ](#)

Méthode de violon : 32 leçons pour les débutants / Claude-Henry JOUBERT

Editions Combre

SITE : [PONTACQ](#)

Méthode de violon : 32 leçons en première et troisième positions / Claude-Henry JOUBERT

Editions Combre, 2007

SITE : [PONTACQ](#)

Je joue du violon / Jacques VAN ELST

De Haske, 2006

Cette méthode est idéale pour le cours individuel ou dans le cadre d'un cours en groupe. Avec vingt-quatre leçons et deux compact disques, ce premier volume de la méthode *Je joue du violon !* favorise les conditions d'un bon apprentissage du violon.

SITE : [SOU MOULOU](#)

***Le violon fait son cinéma* / Jean-Marc ALLERME**

Henry Lemoine, 2004

SITE : [PONTACQ](#)

***Fiddle time joggers : a first book of very easy pieces for violin* / Kathy BLACKWELL**

Oxford University Press, 2005

Fiddle Time est une série qui s'adresse aux violonistes débutants. Elle présente aussi bien des pièces originales que connues, et des duos faciles, dans des styles très différents (Rock, Populaire, Swing...).

SITE : [SOUMOULOU](#)

***Violonrama. 1A : classique, jazz, musiques de film, variétés pour violon et piano* /**

Bruno GARLEJ

Hit diffusion, 2006

Du répertoire tous styles pour violon, permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film. Sont jointes à ce recueil les parties séparées pour piano pour tous les morceaux.

SITE : [SOUMOULOU](#)

***Violonrama. 2A : classique, jazz, musiques de film, variétés pour violon et piano* /**

Bruno GARLEJ

Hit diffusion

Du répertoire tous styles pour violon, permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film. Sont jointes à ce recueil les parties séparées pour piano pour tous les morceaux.

SITE : [SOUMOULOU](#)

***Violin. 1, The best of grade 1* / Jessica O'LEARY**

Faber music, 2012

Beaucoup de pièces ont captivé l'imagination de professeurs et des étudiants, mais les étoiles des programmes passés sont souvent oubliées. Cette édition rassemble les pièces les plus jouées de niveau 1.

SITE : [PONTACQ](#)

***Violin. 2, The best of grade 2* / Jessica O'LEARY**

Faber music, 2012

Beaucoup de pièces ont captivé l'imagination de professeurs et des étudiants, mais les étoiles des programmes passés sont souvent oubliées. Cette édition rassemble les pièces les plus jouées de niveau 2.

SITE : [PONTACQ](#)

Instruments à vents

Atout vents : jouez sur des play-back / Jean-Louis DELAGE

Hit diffusion, 2005

Ce recueil propose aux différents instruments à vent un répertoire d'oeuvres variées de tous horizons à jouer seul ou en ensemble, pour des auditions ou des stages par exemple. Le CD joint permet à l'utilisateur solo d'interpréter les pièces accompagnées d'un ensemble d'instruments.

SITE : [PONTACQ](#)

ACCORDÉON

MÉTHODES

Méthode complète d'accordéon / Lucien GALLIANO

Henry Lemoine, 2008

Richard Galliano et son père, Lucien, pédagogue reconnu depuis de nombreuses années, ont écrit ensemble cette méthode. Elle est le fruit de leur expérience et de leurs réflexions partagées. Elle accompagnera tous les accordéonistes, du niveau débutant à plus confirmé. Les auteurs ont choisi de présenter tous les morceaux avec les deux doigtés : piano ou à boutons.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Accordéon facile : 15 standarts avec accompagnement play back, volume 1

Paul Beuscher, 1998

15 standarts incontournables de répertoire «Musette» proposés avec un CD d'accompagnement.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Accordéorama. 1A : variétés, jazz, musiques de films, classique pour accordéon /

Jacques FERCHIT

Hit diffusion, 2003

Du répertoire tous styles pour accordéon, permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film. Chaque pièce est accompagnée de commentaires techniques, biographiques et historiques. A partir de la deuxième année.

SITE : [SOUMOULOU](#)

CLARINETTE

Ecouter, lire, jouer. 1, Méthode de clarinette / Joop BOERSTOEL

De Haske, 1999

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Ecouter, lire, jouer. 2, Méthode de clarinette / Joop BOERSTOEL

De Haske, 2001

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

La Clarinette fait son cinéma / Jean-Marc ALLERME

Henry Lemoine, 2004

SITE : [PONTACQ](#)

Clarinettorama. 1A / Pierre-Marie BONAFOS

Hit diffusion, 2004

Du répertoire tous styles pour clarinette permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film.

SITE : [PONTACQ](#)

FLÛTES

Ecouter, lire, jouer. 1, Méthode de flûte traversière / Matthijs BROERS

De Haske, 1999

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Ecouter, lire, jouer. 2, Méthode de flûte traversière / Matthijs BROERS

De Haske, 2001

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Ecouter, lire, jouer. 3, Méthode de flûte traversière / Gerdien WICHERS

De Haske, 2002

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)**Méthode de flûte à bec soprano / Nathalie ROTSTEIN**

Henry Lemoine, 2008

Cette méthode s'adresse aux enfants débutants, dès 7 ans. L'idée centrale est de proposer dès la première année diverses possibilités de jeu en petit ensemble ou musique de chambre, sous forme de duo de flûtes, avec des élèves pianistes ou clavecinistes débutants, parallèlement à l'apprentissage méthodique des notes.

SITE : [PONTACQ](#)**Flûtorama. 1A / Dominique ETIEVANT**

Hit diffusion, 2007

Le recueil incontournable qui permet de jouer à la flûte traversière des morceaux de différents styles musicaux : du jazz à la variété, de la musique de film au classique, en passant aussi par les airs traditionnels du monde entier.

SITE : [PONTACQ](#)**Tout petit flûté (Le) : 11 pièces avec version flûte et piano et piano accompagnement / Annick SARRIEN-PERRIER**

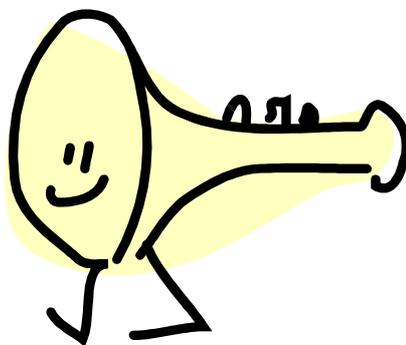
Robert Martin, 2009

Un petit flûté pour flûtistes débutants proposant des pièces très simples, adaptées aux acquisitions des premiers mois d'apprentissage.

SITE : [PONTACQ](#)**Chansons traditionnelles de France / André WAIGNEIN**

De Haske, 2006

Les chansons traditionnelles de ce recueil ont été chantées par des générations d'enfants. Pour vous elles ont pris les couleurs d'aujourd'hui.

SITE : [PONTACQ](#)

HARMONICA

Méthode complète d'harmonica didactique et chromatique / Jean-Jacques

MILTEAU

Paul Beuscher, 2010

Trois des meilleurs harmoniciens européens étudient les principaux styles d'harmonica diatonique et chromatique et les décortiquent pour vous. L'ouvrage le plus complet sur l'instrument à ce jour.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Harmonica facile : 15 standarts avec accompagnement play back / Greg SZLAPCZYNSKI

Paul Beuscher, 2002

15 standarts incontournables du jazz, de la variété française et internationale vous sont proposés avec un DC d'accompagnement pour jouer de l'harmonica.

SITE : [SOUMOULOU](#)

SAXOPHONE

Ecouter, lire, jouer. 1, Méthode de saxophone alto / Michiel OLDENKAMP

De Haske, 1999

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Ecouter, lire, jouer. 2, Méthode de saxophone alto / Michiel OLDENKAMP

De Haske, 2001

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Ecouter, lire, jouer. 3, Méthode de saxophone alto / Michiel OLDENKAMP

De Haske, 2002

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Le Saxo fait son cinéma / Jean-Marc ALLERME

Henry Lemoine, 2004

SITE : [PONTACQ](#)

**Saxofolk primo : 13 pièces faciles / Jean-François BASTEAU ; Denis MICHAT ;
Sylvaine NELY,**

Robert Martin, 2002

Destiné aux deux premières années d'apprentissage, cet opus a mis au coeur de sa démarche l'écoute, l'interprétation, le style et l'improvisation.

SITE : [PONTACQ](#)

Saxorama. 1A / Jean-Louis DELAGE

Hit diffusion, 2002

Du répertoire tous styles pour saxophone, permettant de passer du jazz à la variété, de la variété au classique, en passant par les airs traditionnels du monde entier ou la musique de film. Chaque pièce est accompagnée de commentaires techniques, biographiques et historiques.

SITE : [PONTACQ](#)

TROMPETTE

MÉTHODES

Ecouter, lire, jouer. 1, Méthode de trompette / Tijmen BOTMA

De Haske, 1999

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant..

SITE : [PONTACQ](#)

Ecouter, lire, jouer. 2, Méthode de trompette / Tijmen BOTMA

De Haske, 2001

Ecouter, lire & jouer est une collection d'ouvrages éducatifs et ludiques qui permettent de découvrir la pratique instrumentale avec plaisir. De nombreux jeux, exercices d'écoute, morceaux et compositions originales permettent d'acquérir un savoir faire en s'amusant.

SITE : [PONTACQ](#)

Anthology : 29 all time favorites / Andrea CAPPELLARI

Carisch, 2011

SITE : [PONTACQ](#)

Trumpet star : 14 pièces faciles avec versions trompette et piano et piano accompagnement / Pierre DUTOT

Robert Martin, 2000

Recueil destiné aux jeunes débutants ayant pour mission d'amener les élèves à pratiquer la musique par le biais de leur instrument, en l'occurrence le cornet à pistons, le bugle ou la trompette en ut ou en sib.

SITE : [PONTACQ](#)

Répertoire

50 years of the greatest hits

Wise publications, 2003

Les plus grands hits des 50 dernières années arrangés pour le piano, la guitare et le chant.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Michael Jackson : the greatest hit / Michael JACKSON

Faber music, 2009

Cette édition propose 24 des plus grands titres de Mickael Jackson, arrangés pour piano, voix et guitare.

SITE : [PONTACQ](#)

The disney collection : best-loved songs from Disney movies, television shows and theme parks

Hal Leonard, 1992

SITE : [SOUMOULOU](#)

Nouvelle scène française : piano, chant, guitare, tablature. volume 1

Hit diffusion, 2006

Un recueil qui rassemble les meilleurs titres de la nouvelle scène française pour chant piano et guitare tablatures.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Nouvelle scène française : piano, chant, guitare, tablature. volume 2

Hit diffusion, 2006

Un recueil qui rassemble les meilleurs titres de la nouvelle scène française pour chant piano et guitare tablatures.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Nouvelle scène française : piano, chant, guitare, tablature. volume 3

Hit diffusion, 2007

Un recueil qui rassemble les meilleurs titres de la nouvelle scène française pour chant piano et guitare tablatures.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Nouvelle scène française : piano, chant, guitare, tablature. volume 4

Hit diffusion, 2007

Un recueil qui rassemble les meilleurs titres de la nouvelle scène française pour chant piano et guitare tablatures.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Best of Bashung : 50 chansons / Alain BASHUNG.

Bookmakers, 2009

Pour la première fois, 50 chansons d'Alain Bashung réunies dans un seul et même recueil. De son premier album «Roman photos» à son dernier album «Bleu pétrole» en version Piano, chant, guitare, diagrammes, tablatures et paroles complètes.

SITE : [PONTACQ](#)

Best of Jacques Brel : 50 chansons / Jacques BREL.

Bookmakers, 2012

Jacques Brel reste l'un des artistes les plus aimés et l'une des références en matière d'interprétation et d'écriture de paroles. Retrouvez une sélection de 50 de ses plus grands titres en transcriptions piano, voix et diagrammes d'accords entièrement vérifiées et regravées.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Best of Claude François : 50 chansons / Claude FRANCOIS

Bookmakers, 2012

Le 11 Mars 1978 a marqué les esprits et les coeurs de millions de fan à l'annonce de la mort de Claude François. Depuis ce jour, les refrains de l'artiste ont fait le tour du monde et il n'y a pas une soirée dansante réussie sans un «Alexandrie Alexandra» ou un «Cette année là».

SITE : [SOUMOULOU](#)

Les 27 chefs-d'oeuvre de la même Piaf / Edith PIAF

Bookmakers

Retrouvez une compilation des plus grandes chanson de l'artiste en version Piano Voix et diagrammes d'accords guitare.

SITE : [SOUMOULOU](#)

Best of Alain Souchon : 50 chansons / Alain SOUCHON

Bookmakers, 2010

Une sélection des plus grandes chansons de l'artiste en version Piano, Voix et Diagrammes d'accords guitare.

SITE : [PONTACQ](#)

Topten ; 80

Paul Beuscher, 2005

Les plus grands succès de la variété française et internationale. Voici de quoi jouer et chanter en s'amusant. Tout est là: les accords, une ligne de basse simplifiée, la ligne mélodique, les paroles...

SITE : [PONTACQ](#)

Topten ; 81

Paul Beuscher, 2006

Les plus grands succès de la variété française et internationale. Tout est là: les accords, une ligne de basse simplifiée, la ligne mélodique, les paroles... Pour claviers, guitare et tous les instruments.

SITE : [PONTACQ](#)

Topten ; 82

Paul Beuscher, 2007

Les plus grands succès de la variété française et internationale. Tout est là: les accords, une ligne de basse simplifiée, la ligne mélodique, les paroles... Pour claviers, guitare et tous les instruments.

SITE : [PONTACQ](#)

Topten ; 83

Paul Beuscher, 2008

Les plus grands succès de la variété française et internationale. Tout est là: les accords, une ligne de basse simplifiée, la ligne mélodique, les paroles... Pour claviers, guitare et tous les instruments.

SITE : [PONTACQ](#)

Chansons et danses d'Amérique latine : pour flûte et guitare. 1 / Yvon RIVOAL, Georges LAMBERT

Henry Lemoine, 2000

Ce recueil propose un choix de mélodies populaires arrangées pour flûte et guitare. Ces pièces ne comportent aucune difficulté technique majeure. Néanmoins, certaines formes rythmiques, liées à la musique traditionnelle de ces régions, demanderont une attention particulière.

SITE : [PONTACQ](#)

The bluegrass songbook : over 40 great songs

Hal Leonard

Le bluegrass est un style musical d'origine américaine qui constitue une branche de la musique country.

SITE : [PONTACQ](#)

Le réseau des bibliothèques de l'Ousse et du Gabas vous propose un fonds « musique» dans les bibliothèques de Pontacq et Soumoulou.

Venez emprunter de la musique sous toutes ses formes : Documentaires et livres CD pour les grands et les petits ; CD audio renouvelés tous les semestres, partitions, etc.



Réseau de lecture publique
Communauté de communes Ousse-Gabas
80 avenue Lasbordes - 64420 Soumoulou
05 59 16 08 80
maelle.ccog@orange.fr